

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно направленной
«МаскеРад»

Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Составитель программы:
Мокина Наталья Алексеевна,
учитель биологии и химии

с.Адуево

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей театральной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 34 часа, для детей 12-15 лет базового уровня освоения.

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»
6. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания»
8. Подпрограмма «Дополнительное образование» Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области»
9. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
10. 10. Устав МКОУ « Адуевская основная школа».

Актуальность

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных

занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из театральной действительности. Особое значение придаётся в данной программе усвоению – творческого опыта, обучению приёмам художественных действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Педагогическая целесообразность: В процессе занятий учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как микрофон, сценический образ, изготовление декораций и костюмов.

Ребёнок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемыми ранее, оценивая его. Это способствует формированию у обучающихся способности к планированию.

Использование на занятиях мультимедийных предложений и видеозаписей, инструкционных и технологических карт, других видов наглядного материала, способствует формированию у учащихся интереса к содержанию программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию у обучающихся необходимых умений и навыков: анализировать, планировать, организовывать и контролировать свою деятельность. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Отличительная особенность программы: занятия для ребёнка театральной деятельностью – это не только владение аксессуарами и микрофоном; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе театрального искусства, родителям, другим детям и педагогу.

Адрес программы.

Обучение рассчитано на детей 12-15 лет

Объём и сроки освоения программы

Объём программы – 34 часов

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут.

Набор детей в объединение – свободный
 Формы организации образовательного процесса
 – групповая, самостоятельная;
 – театральные постановки, концерты.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, творческое отношение к миру;

Развивающие:

- развить творческое воображение, поощрять проявление фантазии;
- содействовать самовыражению и самореализации обучающихся в творчестве посредством практической деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический театральный вкус.

Обучающие:

- познакомить детей с техникой театрального искусства
- формировать у детей видения прекрасного, умения и навыки;

1.3. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	«Мы играем – мы мечтаем!».				
2.1	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	1	1	-	Игры пантомима. Самостоятельная постановка. Прослушивание басни «Стрекоза и муравей».
2.2	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	2	-	2	Игры пантомима. Самостоятельная постановка басни «Стрекоза и муравей»
3.	Театр.				
3.1	В театре. Как создаётся спектакль. Кто создаёт спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	-	Постановка кукольного театра «Кот – котфеич» Выставка рисунков «Театр, театр, театр»
3.2.	Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры, Музыкальное сопровождение. Звук и	2	-	2	Создание музыкального сопровождения сказки «Кот - котфеич» из подручных материалов.

	шумы.				
4.	Основы актёрского мастерства.				
4.1	Основы актёрского мастерства. Мимика.	2	2	-	Как правильно находить выход из непредвиденной обстановки. Если вдруг во время постановки твой партнёр забыл слова из монолога? Игра мимикой по сценарию.
4.2	Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов.	2	2	-	Японский театр мимики и жестов. Повторить увиденное.
4.3	Дикция. Интонация. Темп речи.	2	-	2	Поставленная реч: поговорки, скороговорки и пословицы .
4.4	Рифма. Ритм	2	-	2	Отбивание ритма через услышанный образец. Рифмовка заданных слов (театр, сказка, куклы, сцена и т.д.)
4.5	Искусство декламации.	2	-	2	Выразительное прочтение предоставленного текста педагогом.
4.6	Импровизация. Диалог. Монолог	2	-	2	Групповая постановка – импровизация.
5.	Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.				
5.1	Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей в театрах города.	4	4	-	Пересказ спектакля который просмотрели в городском театре.
5.2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	4	-	4	Выставка просмотренных спектаклей.
6.	Наш театр.				
6.1	Изготовление костюмов, декораций.	2	2	-	Подготовка лекал. Изготовление костюмов и декораций.
6.2	Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям	2	-	2	Постановки на школьные мероприятия.
7.	Итоговое выступление.	2	-	2	Последний звонок
	ИТОГО часов	34	14	20	

1.4.Содержание учебного материала:

1Вводное занятие

Теория.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели?

Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. «Мы играем – мы мечтаем!»

Теория: Место театра в системе художественно-эстетического воспитания. Социальное значение театра. Признаки искусства в театральной сфере. Историческое возникновение театра, как такового. Значимое развитие театрального искусства в России.

Основные термины и понятия, употребляемые в театральной сфере. Задача и этюд – основные формы композиции, их использование в учебно- тренировочном процессе.

Практика:

Знакомство с фигурами мирового значения. Основные понятия – Акт, Актёр, Амплуа, Анонс и т.д..

Обучение владению ролью, голосом, жестами. Разучивание ролей.

Репетиции к показу.

Тема 3. Театр

Теория: Просмотр театральной постановки «Стрекоза и муравей». Распределить роли среди детей. Прослушать театральную композицию от автора. Собрать весь материал для постановки к осеннему празднику «День учителя»

Практика: Репетиции постановки, с соблюдением мимики и жестов. Примеряем для себя образ (Актёра)

Тема 4. Основы актёрского мастерства.

Теория: Просмотр видеопрезентации. Поведение и сценический образ. Амплуа Актёра – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определённого актёра. Характеристики знаменитых актёров России (Табаков, Миронов, Крючкова, Муравьёва и т.д.)

Практика: Роль в театре. Создание Грим-уборной, выбор Гримёра своего имиджа для определённого выступления каждого ребёнка. Каждая постановка несёт не только свет, но и цвет, чем ярче выступление, тем запоминающим будет выступление. Каждый ребёнок перевоплощаясь, чувствует себя настоящим актёром и играет свою роль интереснее и забываемее.

Тема 5. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актёров.

Теория: Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Практика: Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Тема 6. Наш театр.

Теория: Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Практика: «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выра

Контрольное итоговое выступление

Показ лучших произведений за год. Задание на лето.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающийся будет умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, овладеет начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

У обучающегося будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, обучающийся сформирует навык самостоятельности и ответственности.

У обучающихся будут:

Метапредметные результаты

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

У обучающихся будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;

- этику поведения в театре и в обществе.

Обучающиеся будут уметь:

- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- уметь владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Обучающиеся будут владеть:

- различными приемами и техникой театральной деятельности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебных периодов	Даты проведения промежут. аттестации	Даты проведения итоговой аттестации
1 год	1	02.09.2024	26.05.2025	34	34	34	1 полугодие 2 полугодие	02.09.2024-29.12.2024. 09.01.2025-20.05.2025.	29.12.2024, 24.05.2025	24.05.2024

2.1 Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: зал, мультимедийное оборудование, костюмы.

2.2 Формы аттестации

Формы аттестации. Для оценки знаний учащихся предусматривается вводный, текущий и итоговый контроль.

Вводный контроль представлен тестированием и беседой с учащимися, необходим для определения начального уровня учащихся.

Текущий контроль осуществляется посредством индивидуальных и групповых творческих заданий .

Итоговый контроль представлен итоговым спектаклем.

2.3 Оценочные материалы

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

2.4 Методические материалы

Методы обучения, используемые в рамках программы

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (творческие).

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов, просмотра видеоархивов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравновешивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия. При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать наглядный

иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, нахождение новых идей в выполнении работ. От этого во многом будет зависеть успеваемость обучающихся.

При реализации программы используются современные образовательные методы:

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

Список литературы для педагога.

Литература для педагога:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2009.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Литература для родителей (законных представителей):

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.

Литература для детей:

1. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
2. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. -
3. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. -
4. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. -

5. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. -
6. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
7. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
8. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004. -
9. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: ИЛ, 2009. - 304 с.
10. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
11. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин , Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004