

Приложение.  
Утверждена  
в составе ООП ООО  
приказом директора  
от 30.08.2024г № 45

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный калейдоскоп»  
(основное общее образование)

2024 – 2025 учебный год

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для 5-6 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и способствует получению дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно – образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методики, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» основан на трёх направлениях: слушание музыки, вокально – хоровая работа и пластическое интонирование. Занятия проводятся один раз в неделю.

Программа знакомит с тремя основными направлениями музыкальной культуры – народным, классическим и духовным. Одна и та же тема изучается на примере всех трёх направлений. В этой параллельности ярче ощущается единство всей музыкальной культуры и специфика основных её направлений.

Программа построена по концентрическому методу.

Принцип построения программы тематический.

При этом решается целый **ряд проблем:**

- **Психологическая:** « Музыка – часть меня, я – часть музыки».

Новые ощущения себя активизирует восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству, возникновению непроизвольного внимания.

- **Образовательная:** помогает постичь сложные музыкальные понятия – фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на изменение эмоционального плана, понять построение музыки.

**Цель программы:**

- **Воспитание** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.
- **Развитие** креативности учащихся.
- **Формирование** исполнительских навыков в области пения, инсценирования.
- **Овладение** практическими умениями и навыками художественно - творческой деятельности.

**Задачи:**

- **Создание** условий для самовыражения детей, актуализация их личностных качеств.
- **Воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как музыкальной грамотности, интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края.
- **Развитие** у детей творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы, импровизационных способностей.
- **Развитие** певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания.
- **Совершенствование** деятельности голосового аппарата, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении.

## Общая характеристика учебного процесса

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие **принципы обучения:**

- Занятия строятся согласно логике творчества – от творческой до достижения творческого результата.
- Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
- Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.
- Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют развитию всестороннему развитию обучающихся и формированию мировоззрения.

### Основные виды учебной деятельности школьников:

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения.

Это хоровое и ансамблевое пение, пластическое и музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.

Помимо этого дети учатся размышлять о музыке, импровизировать – (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая импровизация). В процессе обучения они рисуют на темы любимых музыкальных произведений.

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.

- **Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

- **Музыкально – пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

- **Драматизация музыкальных произведений.** Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.

### Методы музыкального воспитания:

- Художественное, нравственно – эстетическое познание музыки.
- Интонационно – стилевое постижение музыки.
- Эмоциональная драматургия.
- Концентричность организации музыкального материала.
- «Забегание вперёд» и возвращение к пройденному.
- Создание «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.).
- Игры.
- Художественный контекст (выход за пределы музыки).

### **Методы обучения:**

- Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
- Наглядно - зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
- Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.
- Социо - игровой метод: у младших школьников игра - ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

**Предпочтительными формами** организации учебного процесса на уроке является групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки – путешествия, уроки – игры, урок – экскурсия, уроки – концерты.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### **Место предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом в 5-6 классе на учебный курс «Музыкальный калейдоскоп» отводится 34 часа (из расчета – 1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:**

- **Развитие** устойчивого интереса к музыкальным занятиям.
- **Побуждение** эмоционального отклика на музыку разных жанров.
- **Развитие** умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.
- **Формирование** навыков выражения своего отношения к музыке в слове, пластике, а так же – мимике.
- **Развитие** певческих умений и навыков ( координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен.
- **Развитие** умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- **Формирование** навыков элементарного музицирования на простейших инструментах.
- **Освоение** элементов музыкальной грамотности как средства осознания музыкальной речи.

**Требования к детям:** наличие чувства ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

### **Ожидаемый результат:**

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учиться точно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

### **Итог творческих достижений:**

- участие в постановке представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного творчества. Именно там дети могут применить все свои умения, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

### **Тематическое планирование курса «Музыкальный калейдоскоп»**

<b>Тематическое планирование</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>
<b>«Музыкальный калейдоскоп» - 22ч</b>	<b>Определять</b> характер и настроение музыки. <b>Выявлять</b> отличительные черты песни, марша, танца. <b>Разучивать</b> песни с инсценировкой и драматизацией по группам. <b>Исполнять</b> с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями. <b>Имитировать</b> игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании.
<b>« Мир детства в музыке» - 12ч.</b>	<b>Характеризовать</b> содержание и выразительные средства музыки. <b>Выявлять</b> особенности русской музыки, выразительные средства скороговорки, отношение автора к героям миниатюры. <b>Определять</b> настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции, основную идею песни. <b>Сравнивать</b> пьесы (интонационно – образный анализ). <b>Моделировать</b> воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями).

### **Содержание учебного курса «Музыкальный калейдоскоп»**

#### **Раздел 1. «Музыкальный калейдоскоп» - 22ч.**

**Содержание:** 1ч. Знакомство с темой. 1 ч.Характер и образы музыки. 1ч. Темп, динамика. 1ч. Мелодия, ритм. 1 ч. Умение определять и выразить в пластике настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное. 1ч. Умение выбирать характер движений. 1 ч. Осознания влияния в музыке на образ и выражение его в пластике и движении. 1 ч. Развивающие музыкальные игры «Коза-коза», «Ладушки» и т.д.

1 ч. Восприятие того или иного характера мелодической линии – задушевного, певучего, лирического, плясового, задорного. 1 ч. Восприятие контрастного характера. 1 ч. Песня. 1 ч. Танец. 1 ч. Танцевальные элементы народов мира. 1 ч. Марш. 1 ч. Времена года в музыке. 1 ч. Утренняя и вечерняя природа. 1 ч. Закрепление представлений детей об изменениях в природе. 1 ч. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту природы. 1 ч. Развитие внимания. 1 ч. Развитие наглядно – образного мышления: сравнения, общения. 1 ч. Формирование интереса к совместному выполнению заданий, развитие навыков совместной деятельности. 1 ч. Образные упражнения и игры.

### **Раздел 2. «Мир детства в музыке» - 12 ч.**

**Содержание:** 1ч. Знакомство с темой. 1ч. Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, а так же слушают произведения, в которых они использованы. 1ч. Музыка в живописи. 1ч. Музыкальные персонажи в русских сказках. 1ч. Игры и потешки. 1ч. Мультфильмы и музыка. 1ч. Игра на русских инструментах (ложки, трещётки и т.д.). 1ч. Отличия современной музыки от советской. 1ч. Музыка детского театра. 1ч. Подбор репертуара для школьных мероприятий. 1ч. Школьные концерты и постановки. 1ч. Отчётный концерт, репетиции.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. Д. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?», М., «Просвещение», 1990.
2. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания, «Волгоград», 1993.
3. Чудесная дудка. Сказки народов мира, М., «Просвещение», 1993.
4. М. Андреева, С. Конорова «Первые шаги в музыке», М., «Просвещение», 1994.
5. Т. Вендрова, И. Писарева «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1995.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Русские народные песни», С. Петербург, 2003.
7. Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина «Методическое пособие по музыке», М., «Просвещение», 2008.

### **8. MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»](#)